

Г-63

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

ДАР ОПЕРНОЙ АРТИСТКИ  
М. Д. ТУРЧАНИНОВОЙ  
КИЕВСКОЙ ГОС. КОНСЕРВАТОРИИ

# ШЕСТЬ ПЕСЕН

НА СЛОВА А. КОЛЬЦОВА

1. Люди добрые, скажите!
2. Совет старца
3. Если встречусь с тобой
4. Оседлаю коня
5. В поле ветер веет
6. Перстенец золотой

72

КИЕВСКОЕ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛЕНИНГРАД

Для высокого голоса с сопровождением  
фортепиано

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1939 Ленинград

# ШЕСТЬ ПЕСЕН НА СЛОВА КОЛЬЦОВА

## № 1. „Люди добрые, скажите“

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, соч. 17.

Molto tranquillo.

Ф-п. *p semplice*

Голос *p semplice*

Лю - ди доб - ры - е, ска - жи - те, Лю - ди

доб - ры - е, не скрой - те: Где мой ми - лый? Вы мол - чи - те!

*sosten.*

Злу - ю тай - ну — вы хра - ни - те.

*piu animato*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп *piu animato*. Ключевая подпись *p*.

За да - ле - ки - ми ль го - ра - ми Он жи -

Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп *Tempo I*. Ключевая подпись *p*.

- вет о - дин, то - ску - я? За сте - па - ми ль, за мо -

*piu f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп *piu f*. Ключевая подпись *mf*.

- ря - ми Счаст - лив е но - вы - ми дру - зья - ми?

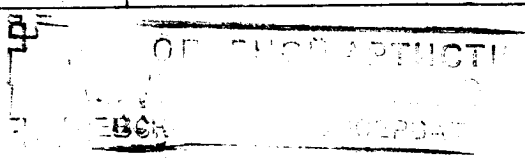
*cantabile*

*piu cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп *p*. Ключевая подпись *p*.

Вспо - ми - на - ет ли по -

33872  
 ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР  
 ШЕСТЬ ПЕСЕН



-ро - ю: Чья лю - бовь к не - - му до гро - ба? Иль, за -

*sosten.*  
*mf*  
\_быв ме - ня, с дру - го - ю Свя - зан клят - вой ве - ко - во - ю?

*p* *rosso a rosso piu cresc.*  
Иль уж ран - ня - я мо - ги - ла При - ня -

ла е - го в объ - я - тья? Чья ж сле - за е - е кро - пи - ла?

*p* poco rit. *a tempo*  
*p semplice*

Чья душа о нем грусти - ла Лю - ди доб - рые, ска -

*pp* *molto tranquillo* *pp* *p semplice*

- жи - те, Лю - ди доб - рые, не скрой - те: Где мой ми - лый?

*mf*

*f* *mf sosten.* *rit.*

Вы мол - чи - те! Злу - ю тай - ну вы хра - ни - те...

*f* *3* *3* *3*

*p a tempo* *pp molto rit.*

## № 2. Совет старца

*Andante sostenuto.* *p*

Голос. Скуч - нос жиз - нью

Ф-п. *p* *pp*

стар - че - ской, Скуч - но, дру - ги, в ми - ре жить;

*mf*

Труд - но, сре - ди пир - ше - ства, О мо - ги - ле

*p*

*p*

взга - ды-вать, И, с се-до - ю муд - ро - стью, К ней, на -

*mf* *p* *pp*

*piu animato*  
*p sempre cresc.*

- мор - щась, дви - гать - ся. По - спешай - теж,

*p sempre cresc.*

ю - но - ши, На - сла-ждать - ся

*f* жи - з - ни - ю! *f* От - пи - руй - - - те

*mf* *p*

в ра - до - сти Празд - ник ва - шей ю - ности!

*mf* *p* *mf* *росо*

*molto tranquillo*

*rit.* *p* *rit.*



a tempo (poco animato)  
molto cantabile

*mf*

Мно - го ль раз, рос - кош - на - я,

The first system of the musical score features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a B-flat major key signature. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

poco rit.

В год вес - на яв - ля - ет - ся?

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight deceleration indicated by the 'poco rit.' marking. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand. The dynamic remains mezzo-forte.

Темпо I

poco cresc.

*p*

Мно - го ль раз до - ли - нуш - ку У - би - ра - ет

*p*

*poco cresc.*

The third system marks a change in tempo to 'Темпо I' and a dynamic shift to piano (p). The vocal line has a 'poco cresc.' marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chordal textures. The dynamic is piano (p).

ze - le - нью? *mf* Му - ра - во - ю бар - хат - ной, *p* Пар -

- чой раз - зо - ло - чен - ной? *molto tranquillo* *mf* Не од - но - ль мгно -

- ве - ни - е *p* И вес - не и ю - но - сти? *rit.*

*pp*

## № 3. Если встречу с тобой

**Moderato.**

Ф-п. *p*  *poco cresc.*

The piano introduction is in 6/8 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic and gradually increasing in volume (*poco cresc.*). The melody consists of a series of eighth notes, and the bass line consists of a series of quarter notes.

Голос *p*  *poco rit.*  *a tempo*

Ес - ли встре - чусь с то - бой, Иль у -

*poco rit.*  *dimin.*  *p*

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco rit.* (slightly slower) tempo. The lyrics are "Ес - ли встре - чусь с то - бой, Иль у -". The piano accompaniment continues with a *poco rit.* tempo and a *dimin.* (diminishing) dynamic, then returns to a piano (*p*) dynamic.

- ви - жу те - бя, Что - за тре - пет о - гонь Ра - зо -

The vocal line continues with the lyrics "- ви - жу те - бя, Что - за тре - пет о - гонь Ра - зо -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

- лет - ся в ду - ше! *f* Е - ли *mf* взгля - нешь, ду - ша, - Я го -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'л' and a quarter note 'е', followed by a half note 'т' and a quarter note 'с'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a descending eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- рю и дро - жу, *p* И бес - чув - ствен и нем, *tratt.* Пред то -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'р' and a quarter note 'ю', followed by a half note 'и' and a quarter note 'д'. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note pattern, with some chords and rests. The tempo marking *tratt.* is present above the vocal line.

- бой я сто - ю! *meno rit.* *rit.* Е - ли *rit.*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'б' and a quarter note 'о', followed by a half note 'й' and a quarter note 'я'. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note pattern, with some chords and rests. The tempo markings *meno rit.*, *rit.*, and *rit.* are present above the vocal line.

мо - вишь мне что, Я на ре - чи тво - и, На при -

*mf* - ве - ты тво - и, что ска - зать, не сы - шу. *p poco a* А лоб -

*poco più cresc.* - за - ньям тво - им, А во - стор - гам тво - им, На зем -

*p poco a poco più cresc.*

*f*

- ле, у лю - дей, Вы - ра - же - нья им нёт!

*mf* *p tranquillo*

*poco rit.* *mf a tempo*

Де - ва, ра - дость ду - ши! Э - то

*p*

*f* *p sosten.* *a tempo sempre cresc.*

жизнь! Мы жи - вем... Не хо -

*mf* *p* *sempre cresc.*

- чу я и - ной Жиз

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "- чу я и - ной Жиз". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The music is in a minor key and has a somber, dramatic feel.

ни в Жиз - ни мо

*f* *simile*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ни в Жиз - ни мо". The piano accompaniment continues with triplets and includes dynamic markings *f* (forte) and *simile* (similar). The overall mood remains dramatic and intense.

- ей!

*f*

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ей!". The piano accompaniment continues with a strong *f* (forte) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, creating a sense of urgency and drama.

*mf* *dimin.* *poco rit.*

The fourth system concludes the page with a piano accompaniment. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic, a *dimin.* (diminuendo) marking, and a *poco rit.* (ritardando) marking. The piano part includes triplets and a final cadence. The overall mood is one of resolution and closure.

## № 4. Оседлаю коня (Песня старика)

**Allegro.**

Ф - п.

*mf*

*marcato*

Голос *mf*

О - сед - ла - ю ко - ня, Ко - ня

*p*

*cresc.*

бы - - - стро - го, Я по - мчусь по - ле -

*rho a rho. piu cresc.*

*f*

- чу Лег - че со - - - ко - ла.

*tr*

*f*



*f*

Чрез по - ля — и мо - ря, — В даль - ню

*mf* *sempre staccato*

сто - - - ро - ну: До - го - ню, — во - ро -

*meno rit.* *a tempo*

- чу — Мо - ю мо - - - ло - дость!

*ff poco sosten.*

При - бе - руть и яв - лось —

*f*

Книжные магазины  
 Москва: Советский композитор  
 Ленинград: Музыка

Преж - ним мо - лод - цом, И при - гля - нушь о -

*mf*

*p cresc.*

- пять Крас - ным де - ви - цам!

*f*

*mf* *f*

*Meno mosso. (♩ = ♩)*  
*cantabile*

Но, у - вы, — нет до - рог К не - воо - враг - но -

*p*

- му. Ни - ког - да — не взой - дет Солн - цо

*mf* *dim.*

*più f* *p*

*a tempo (meno mosso)*

о за - - - па - да! о - сед

*molto tranquillo* *pp*

*poco marcato*

- ла - - - ю ко - ня, ко - ня

*poco rit.*

бы - - - стро - го...

*mf* *tranquillo*

## № 5. В поле ветер веет

Con moto, ma sempre tranquillo.

Голос.

Ф-п.

*semplice*

В по - ле ве - тер

ве - - - ет, Трав - ку колы - ха - - ет, Пу - ть, мо - ю до -

- ро - - - гу пы - лю по.кры - ва - - ет.

*meno rit. mf a tempo*

Вы - хо - ди ж ты, ту - - - ча, С страш - но - ю гро -

*sosten.*

- зо - ю, О - бой - ми свет бе - лыи, За - крой тем - но -

*f p sosten.*

*rit.*

- то - ю.

*molto tranquillo*

*espressivo*

*a tempo*  
*mf*  
 Мо - ло - дец у - да - лой Со - ло - вьем за -

*f. sosten.*  
 - сви - щет, - Без пу - ги, без све - та, Сво - ю до - лю

*poco rit.* *tranquillo* *a tempo*  
*p* *poco a poco più cresc. e più*  
 сы - щет. Что е - му до -

*poco a poco più cresc. e più*  
*pp*

*animato*

-ро - га, Ту - чи гро - мо - вы - е, Как при - дут по

*animato* *simile*

*f sosten.* *rit.*

серд - цу О - чи го - лу - бы - е!

*mf cantabile* *cantabile*

**Tempo I** *semplice*

*p*

Что е - му на све - - те До - ля не - люд -

*p*

*sempre crescendo*

ска я, Кор да е го

*sempre cresc.*

*sostenuto*

лю бит О на, мо ло

*sostenuto*

*ten.*

да я!

*cantabile*

*f* *p* *pp* *tranquillo*



## № 6 Перстенец золотой

Голос. *Andante.*  *poco rit. p* *a tempo*

Ф-п. *p* *poco cresc.* *p*

Пер ... ере ...

- не - чек зо - ло - той, Не - на - гляд - ный, до - ро -

- гоЙ! Свет - лой па - мя - тью люб - ви Во - чи

*mf* *p*

*mf* *p*

чер - ны - е... гля - ди. Ес - ли груст - но бу - дет

*poco cantabile*

*poco rit.*

ей, Ты по - туск - ни, по - чер -

*a tempo cresc.*

-ней; Ес - ли ра - дость, из - ме -

*poco sosten.*

- нись, Весь ал - ма - зом за - го -

rit. , a tempo *p*

- рись! *tranquillo* День за -

*mf* *dimin.* *pp* *p*

- бве - нья ли при - дет, Ду-ша чув - ство на - жи -

*mf* *cresc.*

- вет Тогда пер - стень зо - ло - той, По - чер -

*cresc.* *mf* *p*

*molto sosten.*

- ней ты сам со - бой...

*cresc.* *mf* *colla parte* *molto rit.* *pp*

ЧЕРСКОЕ СОЛНЦЕ ЛЕСОВ  
 ПЕРВОЙ ПО ПЕРВОМУ  
 ЕКАТЕРИНА